

**Казанский филиал
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования**

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРАВОСУДИЯ»**

Факультет непрерывного образования по подготовке специалистов для
судебной системы

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

По дисциплине «Русский язык»

ТЕМА:

Афоризмы в творчестве Владимира Семёновича Высоцкого

Выполнил:

Студент 1 курса

Очной формы обучения

Группы П-196

Идиатуллина А. З.

Научный руководитель:

К. п. н., старший преподаватель

Семёнова М. Г.

Дата представления работы:

_____ 2020 г.

Работа защищена

_____ 2020 г.

Оценка

Подпись

Казань, 2020

Содержание:

Введение «Афоризмы- едва ли не лучшая форма для философских суждений»	3
Глава I. «Афоризм - средство выразительности русского языка»	6
Глава II. Творчество Владимира Семеновича Высоцкого.....	9
Глава III. Афоризмы в творчестве Высоцкого.....	13
Глава IV. Афоризмы и современный студент.....	16
Заключение: «Использование афоризмов в речи – показатель образованности и мудрости».....	19
Список использованной литературы.....	20
Приложение.....	21

Введение.

«Афоризмы- едва ли не лучшая форма для философских суждений»

Л. Н. Толстой

Большое количество лингвистических исследований посвящено изучению крылатых фраз, афоризмов, пословиц и поговорок. Афоризм - это сконцентрированная мысль. Афоризмы можно разделить на две категории: одни используются при желании "блеснуть мудростью", другие же становятся неотъемлемой частью нашей речи и переходят в категорию "крылатых фраз". Крылатые фразы – образные и устойчивые фразеологизмы, которые широко используются в нашей повседневной речи. Они появились из литературы, мифов, фольклора или различных резонансных исторических событий.

Н. М. Карамзин писал: «Образование людей должно начинаться с пословиц, а заканчиваться собственными мыслями». Действительно, важно не только выбрать правильный путь к достижению своей цели, а самое важное, каким будет начало этого пути. Размышляя над высказыванием Карамзина, можно сказать, что человеку свойственно обращаться к жизненным формулам и традициям, проверенным нашими предками. Вся эта система подчинена одной задаче - устремленности, борьбе, любви, жизни и переживаниям, взаимодействию людей с внешним для них миром. Использование афоризмов в речи, в том числе и в повседневной, придает ей выразительность, точность, образность, дает возможность максимально точно донести информацию до слушателя.

Предлагаю обратить внимание на фразу «Любишь кататься, люби и саночки возить». Автор - Сергей Владимирович Михалков, советский русский писатель, поэт, драматург и публицист, который внес огромный вклад в русскую литературу конца 20 и начала 21 века, работая во многих

жанрах литературы: поэзия, проза, комедия, драматургия, критика, публицистика, сценарии к фильмам и мультфильмам. Его произведения неоднократно переиздавались и пользуются успехом и любовью аудитории. «Любишь кататься - люби и саночки возить», эта фраза необычайно точна. Невозможно в жизни испытывать одни удовольствия, их надо еще и заработать, заслужить. Катание с горки на саночках здесь приравнивается к любым жизненным удовольствиям, всему приятному, что может случиться в нашей жизни. Но чтобы это приятное действительно произошло, надо приложить какие-то усилия, что-то сделать. Ничего не дается человеку просто так, чтобы кем-то стать и чего-то достичь требуется трудиться, учиться, стараться.

Изучая образцы литературных форм, мы видим, как писатели и поэты используют различные средства выразительности, тем самым украшая свои мысли. Это делается для того, чтобы интересно преподнести свою речь, «зацепить» читателей. А цель – вызвать интерес, заставить думать и размышлять, дать понять, что начало развитию нужно положить уже с детства. Когда у человека начинается новый этап, этап развития нравственности, он смотрит на ситуацию с разных сторон, обращается к русской и зарубежной литературе, которая использует множество средств выразительности. В итоге человек становится образованным, мудрым. А такой человек всегда будет высоко цениться на рынке труда и будет востребован в любом профессиональном сообществе.

На мой взгляд, самым ярким средством выразительности является афоризм. АФОРИЗМ – краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучения. Афоризмы как правило, говорят об известном, но говорят таким образом, что это становится заново узанным, осмысленным, прочувствованным. Они не подавляют самостоятельности ума, а наоборот, стимулируют его активную

деятельность. Через афоризм к нам приходит осознание того, что знания ценятся твердой точностью и полезной нужностью для людей.

Предмет исследования – афоризм как средство выразительности

Объект исследования – афоризмы в творчестве В. С. Высоцкого

Глава I.
«Афоризм - средство выразительности русского языка»
Универсальная энциклопедия на русском языке, изданная в Российской империи акционерным издательским обществом Ф. А. Брокгауз - И. А. Ефрон в 1890-1907 годах.

Афоризмы (греч.) — краткие, отрывистые фразы, заключающие в сжатой, удобной для запоминания, форме какую-нибудь определенную мысль, сентенцию, обобщение и т. п.

Словарь иностранных слов современного русского языка Т. В. Егорова
Аделант Москва 2014

АФОРИЗМ, афор'изма, м. [греч. aphorismos определение] — краткое выразительное изречение, законченная сжато, но емко выраженная мысль.

Словарь литературоведческих терминов. 2005. Автор: С.П. Белокурова.

Афоризм – это четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли. Афоризмами нередко становятся отдельные строки стихов или фразы прозы: «Поэзия – вся! – езда в незнаемое». (В.Маяковский)

Словарь литературоведческих терминов на русском языке, Л. Тимофеев и Н. Венгров. УЧПЕДГИЗ, 1963 год

Афоризм – изречение в сжатой форме, выражающее какую – либо мысль. Афористическая манера писания и речи означает сжатый, отрывистый способ выражения

Словарь галлицизмов русского языка Епишкин Н. И. 2010 год.

Словарное издательство ЭТС

Афоризм – кратко сформулированное правило какой – либо науки, краткое и мудрое изречение.

Большой толковый словарь русского языка. Гл. ред. С. А. Кузнецов.

Первое издание: СПб.: Норинт, 1998. Публикуется в авторской редакции 2014 года.

АФОРИЗМ, -а; м. [греч. aphorismós]. Краткое выразительное изречение, содержащее обобщение; крылатая фраза.

Вывод: проанализировав словарные статьи определения *афоризм*, хочется отметить, что разночтений в определении этого термина нет. Афоризм – средство выразительности, используемое автором для донесения до читателя глубокого смысла ёмким выражением.

Большинство выражений принадлежит перу известных российских деятелей, писателей и поэтов. Больше всего крылатых фраз и слов в наш язык пришло из басен Крылова, поэм Пушкина, произведений Грибоедова, Карамзина, Чехова, Гоголя и других великих русских писателей и поэтов.

Для правильного использования крылатых фраз, афоризмов крайне необходимо изучение возможностей употребления афоризмов в речи великих поэтов, прозаиков, ораторов древности и современности. Каждый афоризм несет в себе огромную силу и мудрость, передаваемую из поколения в поколение, а использование афоризмов в речи, в том числе и в повседневной,

позволит придать ей выразительность, точность, образность, даст возможность точно донести информацию до слушателя.

Знаменитому выражению *«Счастливые часов не наблюдают»* мы обязаны *Александру Сергеевичу Грибоедову* (1795-1829) и его комедии *«Горе от ума»*.

«Красота спасет мир», - часто говорим мы, даже не подозревая, что впервые эта фраза появилась в романе *«Идиот» Федора Михайловича Достоевского* (1821-1881).

«А счастье было так возможно, так близко!» Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (1799–1837)

Глава II.

Творчество Владимира Семеновича Высоцкого.

Владимир Семенович Высоцкий. Его творчество знает каждый. Прожил всего 42 года, но его короткая биография и по сей день остается предметом ожесточенных споров. «Высоцкий – ощущение огня, метеорита, той самой кометы, которая идет и все хотят приблизиться, даже погреться», - говорит российский актер Сергей Безруков.

Владимир Высоцкий родился в Москве в 1938 году. Отец – Семен Владимирович. Мальчик был похож на своего отца не только внешне, но и голосом. Мать – Нина Максимовна – по профессии была переводчиком-референтом. Спустя два года после войны родители будущего актера развелись. После войны Владимир с отцом и его новой женой – Евгенией – отправились в Германию. Именно в Германии Владимир Высоцкий начал приобщаться к искусству игры на фортепиано.

В 17 лет поступил в Московский инженерно-строительный институт им. Куйбышева на механический факультет. После полугода обучения Владимир понял, что «это не его занятие». Зная, что у него есть еще полгода, чтобы подготовиться для поступления в театральный вуз, Высоцкий приступил к подбору репертуара.

Школа-студия МХАТ – вот куда поступил в 1956 г. Высоцкий. Первой театральной ролью Владимира стала роль Порфирия Петровича – персонажа студенческого спектакля по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Песни Высоцкого — это совершенно особый феномен отечественной культуры. Произведения Владимира Высоцкого затрагивают вечные ценности, вечные темы, которые никогда не устареют. «Я не пою песен, я рассказываю тексты под гитару», — говорил сам о себе Владимир Высоцкий. Он не очень любил называть свои произведения песнями, считал, что пение и гитара лишь помогают восприятию и пониманию стиха, позволяют лучше донести его до слушателя. Он хотел быть именно поэтом, а не композитором и певцом. И хотя при жизни далеко не все собраты по литературному цеху признавали его поэтический дар, многие поэты того времени высоко ценили творчество Высоцкого, его умение обращаться со стихом, его рифмы, необычные образы, афоризмы, метафоры, широчайший охват тем и глубину смысла.

Как сказал о песнях Владимира Семеновича театральный актер, бард, популяризатор творчества Высоцкого Артур Федорович: «Это как целый организм, это заложено уже изначально в жесткую схему самим Владимиром Семеновичем. И в голосовую, и в ритмическую, и в интонационную». И, действительно, песни Высоцкого — это и его мощнейший, мужественный, как модно сейчас говорить, брутальный голос, и его неукротимая энергия. Это его потрясающая дикция, когда он чеканил каждую букву стиха, чтобы слово сильнее воздействовало на слушателя, чтобы лучше был донесен его глубокий смысл. Высоцкий знаменит своим приемом — тянуть согласные звуки, что тоже усиливало четкость и доходчивость слов. Это и особая манера исполнения, порой жесткая, героическая, порой нежная, лирическая, а иногда театральная — драматическая или комедийная. Ведь Высоцкий не только пел свои песни, он проживал каждую из них как актер, входя в образ своих героев. Высоцкий аккомпанировал себе на русской семиструнной гитаре, и его манера игры была особенной, и хотя некоторым его бой кажется простым и однообразным, бард имел свои собственные, особые приемы звукоизвлечения, их было довольно много, некоторые аккорды брал по-

своему. На эту тему специалистами написано много работ. Даже гитару он настраивал по-особенному, на тон, а иногда даже на полтора ниже, чем положено, что придавало ей особое, гудящее, чуть брнчащее звучание. Как он сам говорил об этом, «люблю, чтобы она гудела».

Нельзя не сказать о самом главном инструменте Владимира Семеновича, его голосовом аппарате, делавшем его манеру исполнения не только сугубо индивидуальной, но и просто неповторимой.

У Высоцкого с детства был довольно низкий, хрипчатый голос. Что это было, следствие перенесенной в детстве болезни, или особое, врожденное строение голосового аппарата, никто не знает. С годами эта особенная хрипотца у Высоцкого усиливалась.

«Сергей Есенин и Владимир Высоцкий»

Дмитрий Быков – русский писатель, поэт и публицист, литературный критик, радио и телеведущий, журналист, преподаватель литературы, кинокритик – заявил однажды, что Владимир Высоцкий – это реинкарнация Сергея Есенина. Аргумента у него три:

- Высоцкий был так же популярен у самых разных слоев общества, как и Есенин.
- Оба поэта исполняли свои стихи, аккомпанируя себе на музыкальных инструментах (Есенин – на гармошке).
- Оба были женаты на иностранках (Есенин – на Айседоре Дункан, Высоцкий – на Марине Влади).

Кроме поэзии, Есенин и Высоцкий пробовали свои силы и в прозе. Здесь также прослеживаются параллели: судьба подростков с трудной судьбой в криминальной среде «дурного общества».

Оба поэта предсказали свой ранний уход:

– *И. Эренбург: «(Есенин. – С. А.) неизменно считал, что скоро умрет»;*

– *Л. Леонов: «Он (Есенин. – С. А.) предсказывал конец свой в каждой своей теме, кричал об этом в каждой строчке»;*

– *М. Шемякин: «В последние 2 года постоянно говорили (с Высоцким. – С. А.) о смерти»;*

– *Е. Авалдueva: «Володя, что с тобой?! – Я, наверное, скоро умру...» (о Высоцком).*

Испытали бы Есенин и Высоцкий душевный подъем сегодня, глядя на совсем другую страну, новую технологичную Россию?

Владимир Высоцкий в последние годы неистово работал и много гастролировал, как будто ощущая, что ему мало осталось. Он буквально не жалел себя, сгорая как свеча. Наркотики сделали свое дело, и в 1980-ом Владимир Семенович умер во сне от обширного инфаркта. По другой версии, он задохнулся (второй диагноз: асфиксия). Все близкие и друзья, как один, сделали вывод: наркотики все-таки убили Высоцкого.

Отец барда не позволил произвести вскрытие, поэтому точная причина смерти так и не была установлена. По свидетельствам близких, Высоцкий в последние дни очень плохо себя чувствовал, жаловался на сильные боли в области сердца и нехватку воздуха. Его нужно было срочно госпитализировать, но врачи почему-то тянули.

Анатолий Федотов, личный врач певца, рассказывал, что его собирались перевести на аппарат искусственного дыхания. Но Владимир Семенович так и не дождался помощи, в которой так сильно нуждался. Он очень мучился, но получил только укол снотворного, от которого впал в умиротворяющий сон. Через несколько часов, глубокой ночью 25 июля он скончался.

Одни знакомые осуждали врачей Высоцкого, которые сначала «посадили» его на наркотики, а затем буквально проспали момент, когда певца нужно было от них спасать. Другие считали, что Владимир Семенович

целенаправленно убивал себя, используя для этого сначала алкоголь, а затем — амфетамин. Так ли это, сейчас установить уже невозможно.

После его трагической гибели по Москве поползли слухи, один другого невероятнее. Одни обыватели говорили, что Высоцкий покончил с собой. Другие — что умер в результате несчастного случая, подавившись за обедом рыбной костью.

Глава III.

Афоризмы в творчестве Владимира Высоцкого.

Афоризмы как крылатое выражение в творчестве Владимира Высоцкого встречаются часто. Автор много размышлял о любви, боге, жизни, музыке, природе. Высоцкий довольно часто упоминал Бога, прославлял его. Углубившись в духовную, мировоззренческую жизнь Высоцкого, я заметила тот факт, что ему часто доставались роли верующих героев. В фильме «Плохой хороший человек» герой Высоцкого зоолог Николай Васильевич фон Карен на вопрос дьякона Победова о вере в Бога смело и уверенно отвечал, что верит и знает заповеди. Также хочу отметить, что Высоцкий упоминал и размышлял о Боге и в своих литературных произведениях, в музыке, как например, в песне «Кони привередливые» встречаем крылатую фразу:

Мы успели в гости, к Богу не бывает опозданий,

Так что ж там ангелы поют такими злыми голосами.

Или это колокольчик весь зашелся от рыданий,

Или я кричу коням чтоб не несли так быстро сани.

Выражение «Спасите наши души» встречается у него в трех разных песнях. Это значит, что для Высоцкого не бывает смерти души, об этом он пел неоднократно. В песне «Дом хрустальный» есть обращение к Господу за помощью.

Если беден я, как пёс — один,

*И в дому моём — шаром кати,
Ведь поможешь ты мне, Господи,
Не позволишь жизнь скомкать!*

Песня о слухах сейчас особенно актуальна, когда много есть сплетников — любителей нарушать заповедь «Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего». Еще одна из немало важных тем, затрагиваемых Владимиром Высоцким – это слухи и сплетни. Автор-исполнитель выделяет этот человеческий порок и призывает людей задуматься над своими словами, за каждое из которых будет дан ответ Всевышнему.

*Сколько слухов наши уши поражает.
Сколько сплетен разъедает, словно моль!
Словно мухи, тут и там
Ходят слухи по домам!*

Важное место в творчестве Высоцкого занимает тема любви. Автор предлагает обратить внимание, что любовь рядом с нами уже несколько тысяч лет. Он одушевляет любовь, рассказывая о ней как о человеке. Значимость любви подчеркивает и написание слова с заглавной буквы.

*Потому что Любовь - это вечно любовь,
Даже в будущем вашем далеком.*

Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти павших в бою всегда будет волновать сердца людей. В песнях Высоцкого люди уходят в небытие не на покой – смертью оживают. Немало песен, в которых Высоцкий показал ненависть к военной чуме: «Братские могилы», «Сыновья уходят в бой», «Разведка боем», др.

*Наши мертвые нас не оставят в беде,
Наши павшие, как часовые.*

Когда мы заводим новые знакомства, то не всегда можем сразу узнать все о человеке. Это в принципе невозможно. Друг познается в действиях, поступках. Высоцкий говорит об испытании, которое нужно преодолеть:

«Парня в горы тяни, рискни»

«Друг познается в беде», «Друг проверяется делом». Высоцкий в музыкальной композиции доносит суть человеческой дружбы, сколько может воды утечь между людьми, сколько добрых слов они сказали друг другу. Значит, как на себя самого, необходимо положиться в трудную минуту.

Многозначность сюжетов и образов Высоцкого достигается слаженным действием целого оркестра словесных инструментов. Грамматические частицы "не" и "ни" становятся метафорой пребывания на границе жизни и смерти: ***"Пора туда, где только ни и только не"***.

Глава IV.

Афоризмы и современный студент.

В начале своей работы я провела анкетирование среди студентов ФНО. Анкетирование состояло из 3 заданий, представленных ниже.

1. Что такое афоризм?
 - а) яркое проявление чувств, настроений, мыслей в произведении;
 - б) мудрое или остроумное изречение, короткая оригинальная мысль;
 - в) слово или выражение, употребляемое в переносном значении;
2. Какие афоризмы вы знаете? (приведите 2- 3 примера) Где и при каких обстоятельствах вы узнали об этих афоризмах?
3. Закончите цитату:
 - а) «Счастливые часов не.»
 - б) «Поэтом можешь ты не быть.»
 - в) «Утро вечера мудренее, но»
 - г) «Когда в товарищах согласья нет.»
 - д) «Природа не храм, а мастерская.»
 - е) «Я дышу, и значит – я люблю, я люблю»
 - ж) «Мы все учились понемногу.»

- з) «Зачем мне быть душою общества, когда.»
- и) «Бедность – не»
- к) «Чем меньше женщину мы любим.»

Анализ анкеты

В анкетирование приняло участие 59 студентов.

На первый вопрос, в котором было необходимо выбрать правильное определение афоризму, то есть на теоретический вопрос, большинство (36 студентов, что составляет 61%) дали точный вариант ответа. Это значит, что студенты знают теорию, умеют давать определения.

Второе задание заключало в себе проверку знаний афоризмов из произведений художественной литературы, творчества В. Высоцкого в том числе. Студентам было необходимо написать 2 – 3 афоризма, рассказать историю знакомства с ними. 28 из 59 (что составляет 47 %) студентов дали не верные ответы, что говорит о низком уровне знаний текстов художественных произведений. Это очень печально так как использование кратких содержаний художественных произведений стало бичом времени. Большинство не обращают внимания на афоризмы художественных произведений. 15 студентов указали либо фразеологизм, либо незаконченную мысль, что говорит о невнимательности и несерьезности студентов. Радует, что 16 студентов (что составляет 27%) смогли не только четко ответить на поставленный вопрос, но и привели много примеров различных афоризмов из произведений русской художественной литературы. Самыми популярными были: «Все счастливые семьи счастливы одинаково, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» (Л. Н. Толстой «Анна Каренина»), «Природа не храм, а мастерская и человек в ней работник» (И. С. Тургенев, «Отцы и дети»). «На краюшке чужого гнезда» (И. С. Тургенев).

В задании 3 было предложено закончить цитаты великих русских поэтов, с творчеством которых каждый студент должен был быть знаком, так как это программные произведения 8-9 класса. Анализ показал, что

большинство студентов понимает суть цитат, но не помнит их дословно. Например, продолжению цитаты В. Высоцкого «Я дышу, и значит – я люблю, я люблю, и значит я живу» были представлены разные варианты ответов, например, «Я дышу, и значит – я люблю, я люблю что – то делать», «Я дышу, и значит – я люблю, я люблю, и значит я верю», «Я дышу, и значит – я люблю, я люблю, и значит я живой». Правильно ответили только 5 человек, и это говорит о том, что студенты недостаточно хорошо знакомы с творчеством В. Высоцкого так и со всей русской литературой.

Проведя анализ результатов анкетирования, можно сказать следующее: современные студенты обладают теоретическими знаниями по литературе, которые могут позволить им проследить взаимосвязь между афоризмами и главной идеей произведения, которую автор хотел донести до читателя. Но результаты оказались неутешительными, несмотря на теоретические знания, многие афоризмы произведений школьной программы остаются незамеченными. Некоторые афоризмы настолько красноречивы, что узнать их не представляет студентам трудности. Иные же афоризмы известнейших произведений остались в тени, как и творчество В. Высоцкого.

Заключение.

Афоризмы – одна из важнейших составляющих речи, которая придает ей выразительность и яркость, изящность и лаконичность, мудрость и образность. Однако для правильного использования данных фраз крайне необходимо изучение возможностей употребления афоризмов в произведениях великих поэтов, прозаиков, ораторов древности и современности, влияния афоризмов на выразительность, образность нашей речи.

Я считаю, что данная работа поможет разобраться в правильности и корректности употребления афоризмов, ведь каждый из них несет в себе огромную силу и мудрость, передаваемую из поколения в поколение, а использование афоризмов в речи, в том числе и в повседневной, позволит придать ей выразительность, точность, образность, даст возможность точно донести информацию до слушателя.

И в наши дни афоризмы не потеряли своей важности и смысла. Они просто немного изменились, и меньше связаны с духовными ценностями. В них наоборот прослеживается большая связь с материальными ценностями. Появилась даже разновидность афоризмов о деньгах и других материальных благах. В этом нет ничего удивительного, ведь общество, в основе которого

лежат рыночные отношения, изменяется во всех проявлениях творчества, и афоризмы не исключение.

И поэтому задача каждого из нас – оберегать афоризмы как наследие нашей литературы, стараться использовать их только по назначению и не изменять их сути, что очень актуально в современном мире, где историю можно переписать всего лишь одним росчерком пера.

А слова Льва Толстого были есть и будут актуальными: «Зачем тебе обдумывать обдуманное? Бери готовое и иди дальше. В этом сила человечества.»

Список использованной литературы:

1. Кожевников, А.Ю. «Лучшие афоризмы всех времен и народов», - М.: Олма Медиа Групп, 2012.
2. Песни и стихи Владимира Высоцкого: Каталог / Сост. А. Петраков // Вагант: Прилож. - М.: ГКЦМ В. С. Высоцкого, 1995.
3. Серов, В. «Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» [Электронный ресурс]. - <http://www.bibliotekar.ru/encSlov/17/160.htm>
4. Владимир Семенович Высоцкий: афоризмы, цитаты и высказывания [Электронный ресурс]. - <http://citaty.info/man/vladimir-semenovich-vysockii>
5. Ильф и Петров, цитаты, афоризмы, крылатые выражения [Электронный ресурс]. - <http://ilfipetrov.ru/3h.htm>
6. Высоцкий, Владимир Семенович [Электронный ресурс]. - https://ru.wikipedia.org/wiki/Высоцкий,_Владимир_Семёнович

Приложение.

Афоризмы в творчестве В.С. Высоцкого

Год	Название произведения	Афоризм
1960	Стихотворение «День на редкость - тепло и не тает»	Нет, жить можно, жить нужно и — много: Пить, страдать, ревновать и любить, — Не <i>тащиться по жизни убого</i> — А дышать ею, петь её, пить!
1967	Песня «Прощание с горами»	Я себе уже всё доказал, <i>Лучше гор могут быть только горы</i> <i>На которых ещё не бывал,</i> На которых ещё не бывал.
1970	Стихотворение «Надо с кем-то рассорить кого-то»	Надо сделать хорошее что-то — Для кого, для чего? <i>Это может быть только работа</i> <i>Для себя самого!</i>

1971	Стихотворение «Маски»	<p>Как доброго лица не прозевать, Как честных отличить наверняка мне? Все научились маски надевать, Чтоб не разбить своё лицо о камни.</p> <p>Я в тайну масок всё-таки проник, Уверен я, что мой анализ точен, Что маски равнодушья у иных — Защита от плевков и от пощёчин.</p>
1972	Песня «Кони привередливые»	<p>Мы успели в гости, к Богу не бывает опозданий, Так что ж там ангелы поют такими злыми голосами. Или это колокольчик весь зашелся от рыданий, Или я кричу коням чтоб не несли так быстро сани</p>
1972	Стихотворение «К поэтам»	<p>Слабо стреляться. В пятки, мол, давно ушла душа. Терпенье, психопаты и кликуши. Поэты ходят пятками по лезвию ножа И режут в кровь свои босые души.</p>
1977	Песня «Песня микрофона»	<p>Застонал я - динамики взвыли, Он сдавил мое горло рукой. Отвернули меня, умертвили, Заменяли меня на другой. Тот, другой, - он все стерпит и примет. Он навинчен на шею мою. Нас всегда заменяют другими, Чтобы мы не мешали вранью.</p>

1977	Песня «Был побег на «рывок»	<p>Надо б нам - вдоль реки, он был тоже не слаб, Чтобы им - не с руки, а собакам - не с лап!.. Вот и сказке конец. Зверь бежал на ловца, Снес - как срезал - ловец беглецу пол-лица. Все взято в трубы, перекрыты краны,- Ночами только воют и скулят, Что надо? Надо сыпать соль на раны: Чтоб лучше помнить - пусть они болят!</p>
------	-----------------------------	--